
В сердцах и книгах память о войне

Ко дню памяти и скорби...

День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны

22 июня 1941 года — одна из самых печальных дат в истории России — День памяти и скорби — день начала Великой Отечественной войны.

Этот день напоминает о всех погибших в боях, замученных в фашистской неволе, умерших в тылу от голода и лишений. Мы скорбим по всем, кто ценой своей жизни выполнил святой долг, защищая в те суровые годы своё Отечество.

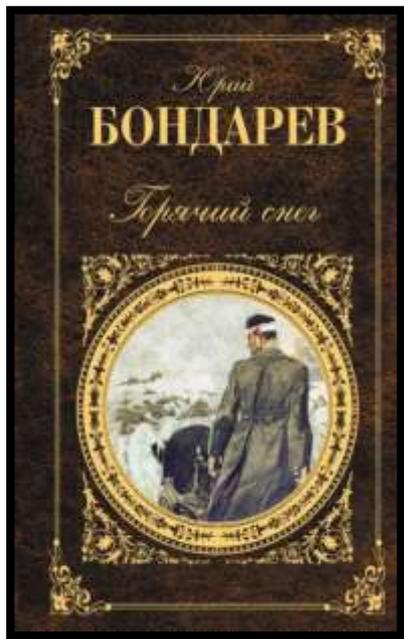
Рано утром 22 июня 1941 года без объявления войны фашистская Германия напала на Советский Союз, нанеся массированный удар по военным и стратегическим объектам и многим городам на глубину до 250-300 километров от государственной границы. Так началась Великая Отечественная война, которая продолжалась 1418 дней и ночей, и в которой СССР потерял около 27 миллионов человек, но смог выстоять.

Великая Отечественная война окончилась победой СССР, но какой ценой?! Ценой человеческих страданий и огромных потерь, которые выпали на долю советского народа. Мировая история еще не знала таких разрушений, варварства и бесчеловечности, каким отмечен путь гитлеровцев по советской земле.

В странах постсоветского пространства 22 июня приспускают государственные флаги и вспоминают эту войну и погибших в ней. В этот день проходят различные торжественные и памятные мероприятия с зажжением свечей, возложением цветов к памятникам и мемориалам.

Граждане России, Украины, Беларуси чтят память соотечественников, родных и друзей, сражавшихся за свободу Родины.

Представляем вашему вниманию «говорящие» книги, посвящённые Великой Отечественной войне. Все они хранятся в фондах Хакасской республиканской специальной библиотеки для слепых.



Ю. Бондарев «Горячий снег»

Бондарев, Ю. Горячий снег. В 2-х книгах [12+]: [Роман]. — Москва : ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» , 2015. — 356 с.

Текст, непосредственный, крупношрифтовой

«Горячий снег» - одно из ярчайших произведений отечественной «военной прозы».

Всего лишь крошечная частичка сил, участвующих в битве за Сталинград, - артиллерийская батарея под командованием лейтенанта Дроздовского, которая должна остановить рвущиеся к городу танки Гота. Но и в этом маленьком мирке есть место дружбе, амбициям и зависти, однако, когда начнется кровавый бой, все личное отступит, покажется мелким и не имеющим значения, ведь оно меркнет перед великой общей целью...

Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»



Бондарев, Ю. Горячий снег. [12+]: [Повесть]. — Москва : ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» , 2015. — 388 с.

Текст, непосредственный, крупношрифтовой

Действие повести Юрия Бондарева (1924 - 2020) «Батальоны просят огня» разворачиваются на Украине в 1943 году.

Два батальона 85-го стрелкового полка должны форсировать Днепр, создать плацдарм в районе деревни Новомихайловка для последующего развития наступления дивизии. Батальонам был отдан приказ: укрепившись на плацдарме, завязав бой, подать сигнал дивизии «просим огня», после чего вся дивизионная артиллерия должна была дать удар по противнику. Но во время наступления командующий армией отдает приказ перебросить дивизионную артиллерию на другое направление, а «...батальонам держаться насмерть своими огневыми средствами».

Напрасно батальоны, начав неравный бой в немецком тылу, просили огня! Был ли приказ командования, обрекший людей на верную гибель, ошибкой или военным маневром, приближающим великую победу?

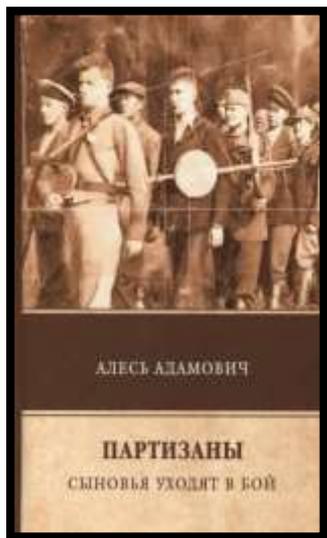
А. Адамович «Партизаны. Война под крышами»



Адамович, А. Партизаны. Война под крышами. [12+]: [Роман]. — Москва : ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» , 2019. —576 с.

Текст, непосредственный, крупношрифтовой

Дилогия Алеся Адамовича «Партизаны» - мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман «Война под крышами», впервые опубликованный в 1960 г., полностью автобиографичен и является первой частью дилогии «Партизаны». Его продолжением стала книга «Сыновья уходят в бой». Литературный образ Анны Михайловны Корзун - одной из главных героинь дилогии - Алеся Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: «Если мне что и удалось в романе «Война под крышами», то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью». По сюжету дилогии в конце 1960-х гг. режиссером Виктором Туровым были сняты одноименные художественные фильмы, для которых Владимир Высоцкий написал свой цикл военных песен, а главную роль сыграла известная актриса Нина Ургант.



А. Адамович «Партизаны. Сыновья уходят в бой»

Адамович, А. Партизаны. Сыновья уходят в бой. В 2-х книгах [12+]: [Роман]. — Москва : ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» , 2019. — 380 с. Текст, непосредственный, крупношрифтовой

Дилогия Алеся Адамовича «Партизаны» - мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман «Сыновья уходят в бой» - продолжение первой книги «Война под крышами». Литературный образ Анны Михайловны Корзун - одной из главных героинь дилогии - Алеся Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. По сюжету дилогии в конце 1960-х гг. режиссером Виктором Туровым были сняты одноименные художественные фильмы, для которых Владимир Высоцкий написал свой цикл военных песен, а главную роль сыграла известная актриса Нина Ургант.

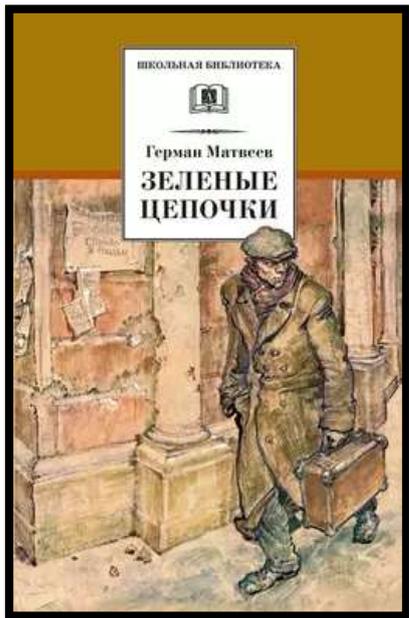
В. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Некрасов, В. В окопах Сталинграда: повесть: 12+ /Некрасов В.; редактор по Брайлю Г. Г. Осредтинова.- Москва: Репро, 1994.-333 брайлевских листов; в четырёх книгах; 28 см.- (Издание по брайлю).

Текст, тактильный

«В окопах Сталинграда» (впервые опубликованная в 1946 году) шла к читателю непросто и появилась в печати лишь благодаря настойчивости Александра Твардовского, однако именно с нее началась слава одного из лучших направлений в отечественной литературе о Великой Отечественной войне — «лейтенантской прозы». Простая и человечная, во многом автобиографичная, полная точных деталей и выразительных характеров, повесть Некрасова — истинный гимн «маленьким людям», выигравшим большую войну, обычным людям, ставшим частью великого подвига.

Г. Матвеев «Зелёные цепочки»

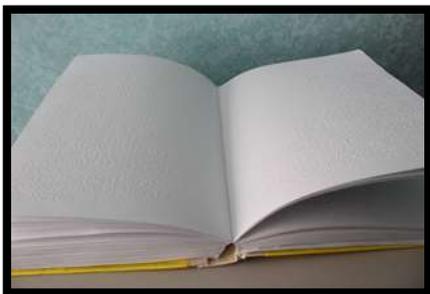


Матвеев, Г. Зелёные цепочки: повесть: 12+ /Матвеев Г.; редакторы по Брайлю А. Е. Лаврентьева, О. В. Соколова.- Москва: Репро, 2018.-167 брайлевских листов; в двух книгах; 30 см.- (Издание по брайлю).

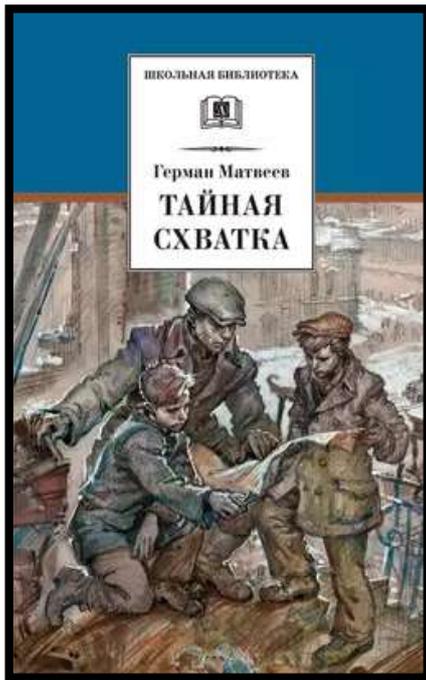
Текст тактильный

Первая книга трилогии «Тарангул». 1941-й год. Вокруг Ленинграда сжимается кольцо блокады, фашистские захватчики пытаются прорвать оборону и взять город. Во время артиллерийских налетов в ленинградское небо неожиданно взмывают зеленые ракеты, которыми вражеские пособники указывают цели для бомбежек – важные объекты города. Найти и обезвредить шпионов сотрудникам Комитета госбезопасности помогают обычные ленинградские мальчишки.

Для среднего школьного возраста.



Г. Матвеев «Тайная схватка»

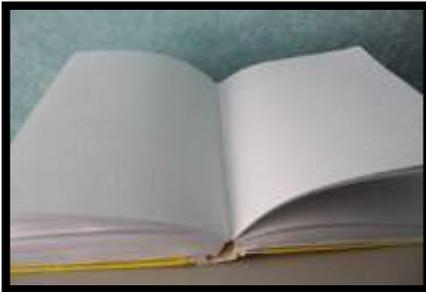


Матвеев, Г. Тайная Схватка: повесть: 12+ /Матвеев Г.; редактор по Брайлю Н. В. Павлова.- Москва: Репро, 2019.-166 брайлевских листов; в трёх книгах; 23 см.- (Издание по брайлю).

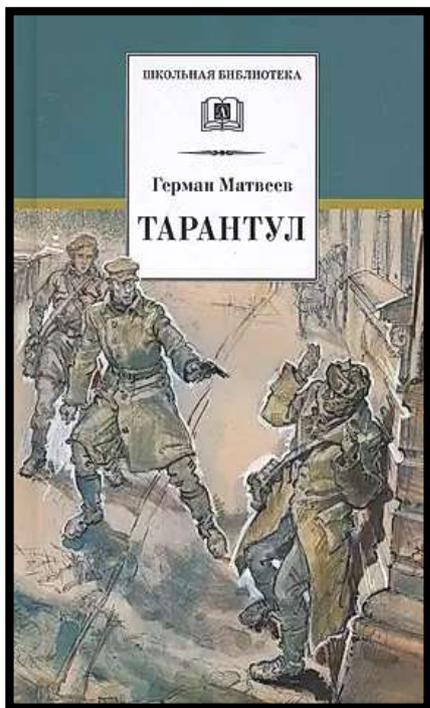
Текст тактильный

Вторая книга трилогии «Тарантул». Осенью 1942 года осажденный Ленинград подвергался бомбежкам и систематическим ожесточенным артиллерийским обстрелам. Враг готовился к штурму города. Но кроме внешней угрозы существовала и внутренняя: в городе действовала тайная сеть фашистских шпионов и диверсантов. Найти и обезвредить их контрразведке помогли ленинградские мальчишки, знакомые читателям по первой повести.

Для среднего школьного возраста.



Г. Матвеев «Тарантул»



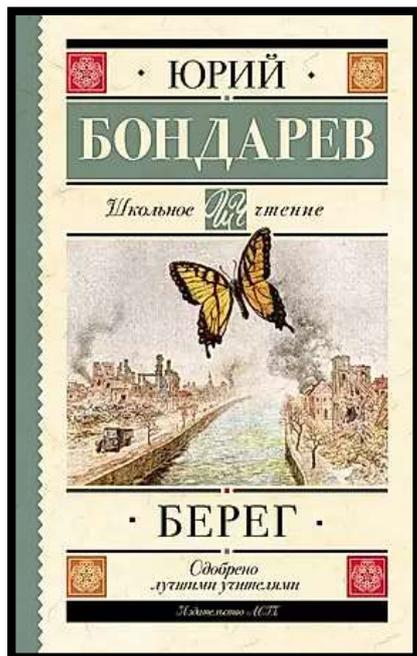
Матвеев, Г. Тарантул: повесть: 12+ /Матвеев Г.; редактор по Брайлю Н. В. Павлова.- Москва: Репро, 2019.-300 брайлевских листов; в четырёх книгах; 23 см.-(Издание по брайлю).

Текст тактильный

Третья книга трилогии «Тарантул». Осенью 1943 года началось общее наступление Красной Армии на всем протяжении советско-германского фронта. Фашисты терпели поражение за поражением и чувствовали, что Ленинград окреп и готовится к решающему сражению. Информация о скором приезде в осажденный город опасного шпиона Тарантула потребовала от советской контрразведки разработки серьезной и рискованной операции, участниками которой стали ребята, знакомые читателям по первым двум повестям трилогии.

Для среднего школьного возраста.

Ю. Бондарев «Берег»

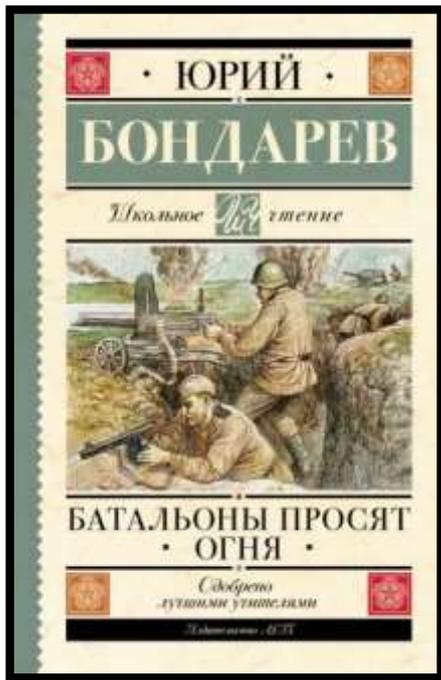


Бондарев, Ю. Берег. [12+]: /Бондарев Ю.: читает Козий Н. / Игра/ Бондарев Ю.: читает Мурашко И./ Искушение/ Кузнецов А.: читает Рудник Ю./ Бабий Яр /. — Москва : ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» , 2016. — 1 ф.к. : 62 ч. 14 м.; 2,5*3 см. — (Говорящая книга для слепых).

Устная речь: аудио.

Герой романа – известный писатель Вадим Никитин, бывший фронтовик, командир взвода, участвовавший во взятии Берлина, прилетает в Германию по приглашению фрау Гилберт и литературного клуба. Никитину предстоят дискуссии, обмен мнениями о современной культуре с писателями европейских стран. Но главное, что ждет писателя в побежденной Германии, – это встреча с далеким военным прошлым, с девушкой, которую любил тогда...





Ю. Бондарев «Батальоны просят огня»

Бондарев, Ю. Батальоны просят огня. [12+]: /Бондарев Ю.: читает Заборовский Ю. / Горячий снег/ Некрасов В.: читает Кирсанов С./ Маленькая печальная повесть/ Распутин В.: читает Герасимов В./ Деньги для Марии; Последний срок /. — Москва : ООО «Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» , 2010. — 1 ф.к. : 48 ч. 14 м.; 2,5*3 см. — (Говорящая книга для слепых).

Устная речь: аудио.



Действие повести Юрия Бондарева (1924 - 2020) «Батальоны просят огня» разворачиваются на Украине в 1943 году.

Два батальона 85-го стрелкового полка должны форсировать Днепр, создать плацдарм в районе деревни Новомихайловка для последующего развития наступления дивизии. Батальонам был отдан приказ: укрепившись на плацдарме, завязав бой, подать сигнал дивизии «просим огня», после чего вся дивизионная артиллерия должна была дать удар по противнику. Но во время наступления командующий армией отдает приказ перебросить дивизионную артиллерию на другое направление, а «...батальонам держаться насмерть своими огневыми средствами».

Напрасно батальоны, начав неравный бой в немецком тылу, просили огня! Был ли приказ командования, обрекший людей на верную гибель, ошибкой или военным маневром, приближающим великую победу?

Источники:

Бондарев Ю. «Горячий снег»: <https://www.labirint.ru/books/949692/>

Бондарев Ю. «Батальоны просят огня»: <https://www.labirint.ru/books/956845/>

Адамович А. «Партизаны. Война под крышами»: <https://www.labirint.ru/books/624775/>

Адамович А. «Партизаны. Сыновья уходят в бой»: <https://www.labirint.ru/books/625354/>

Некрасов В. «В окопах Сталинграда»: <https://www.chitai-gorod.ru/product/v-okopah-stalingrada-povest-2680732>

Матвеев Г. «Зелёные цепочки»: <https://www.litres.ru/book/german-matveev/zelenye-cepochki-137820/>

Матвеев Г. «Тайная схватка»: https://vk.com/wall-59266949_346439

Матвеев Г. «Гарантул»: https://vk.com/wall-59266949_346439

Бондарев Ю. «Берег»: <https://www.chitai-gorod.ru/product/bereg-2989161>

Бондарев Ю. «Батальоны просят огня»: <https://www.labirint.ru/books/956845/>

Спасибо за внимание!

г. Абакан, ул. Пушкина, д. 96

Тел.: (3902) 202-342

Сайт: <http://hrbs19.ru/>

Е-mail: sbsabakan@r-19.ru

ВК: <https://vk.com/public210732892>

Одноклассники:

<https://ok.ru/group/53835022532747>